

## WERKLISTE

| Nr | Titel                                                   | Erscheinungsjahr | Dauer/Umfang             | Beschreibung                                                                                                                                                                                                    | Genre/Besetzung                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | caput mortuum                                           | 2026             | ca. 136 Seiten           | caput mortuum                                                                                                                                                                                                   | Roman (Passagen Verlag 2026)                                                           |
| 22 | Aufzeichnungen einer Blinden                            | 2025             | 112 Seiten<br>dt/Braille | Buch & Hörspiel (abrufbar mittels QR Code)<br>Gestaltung: Janos Szurcsik                                                                                                                                        | Prosa & Hörspiel (Eremitage am Kamp)                                                   |
| 21 | Im Bett des Imaginariums                                | 2021             | 144 Seiten               | Text: Gina Mattiello<br>gefördert durch ein Arbeitsstipendium des BMKÖS und der MA7                                                                                                                             | Prosa (Passagen Verlag, 2021)                                                          |
| 20 | Aufzeichnungen einer Blinden                            | 2019             | 1h10m                    | Text: Gina Mattiello<br>gefördert durch ein Aufenthalts- und Reisestipendium der österreichischen Gesellschaft für Literatur und des Bundeskanzleramtes<br>Aufführungen: Schauspielhaus Graz, Künstlerhaus Wien | Live-Hörspiel<br>für 2 Stimmen, Cello, Schlagwerk und Live-Elektronik                  |
| 19 | Die Zauberflöte für Kinder und Erwachsene               | 2019             | 1h10m                    | Spielfassung: Gina Mattiello<br>nach dem Libretto von Emanuel Schikaneder<br>Aufführung 2019: Minoritensaal, Seiersberg<br>Aufführung 2020: Musikverein Graz und Leibnitz                                       | Oper mit 27 SängerInnen des Johann-Joseph-Fux Konservatoriums und einem Kammerensemble |
| 18 | GAIA – a dystopian vision                               | 2017-2018        | 1h30m                    | Libretto: Gina Mattiello<br>Komposition: Hannes Kerschbaumer<br>UA 2018 Teatro Comunale, Stadttheater Bozen<br>Haydnorchester von Bozen und Trient<br>Siegerprojekt von OPER.A 20.21 FRINGE                     | Oper                                                                                   |
| 17 | Mirada antigua<br>Kammeroper nach Federico Garcia Lorca | 2017-2018        | 20m                      | Libretto: Javier Quislan, Gina Mattiello<br>Komposition: Javier Quislan<br>UA 2018 Opernhaus Graz, Studiobühne                                                                                                  | Kammeroper                                                                             |
| 16 | Ungeduld                                                | 2017             | 40m                      | Text: Gina Mattiello<br>Komposition: Leo Hofmann, Lukas Huber                                                                                                                                                   | Hörspiel<br>2 Stimmen und Live-Elektronik                                              |
| 15 | membra disiecta                                         | 2016             | 7m                       | Text: Gina Mattiello<br>Komposition: Reinhold Schinwald<br>Ort der UA: Unerhörte Musik Berlin<br>gefördert von der MA 7 / Musik                                                                                 | Komposition<br>für Stimme, Kontrabassklarinette und Live-Elektronik                    |
| 14 | Zikadengesänge                                          | 2015             | 94 Seiten                | Lyrik der Gegenwart 54<br>Edition art & science, Erstveröffentlichung 12 2015                                                                                                                                   | Lyrik                                                                                  |

## WERKLISTE

|    |                                                                              |           |     |                                                                                                                                                                              |                                                                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                              |           |     | <a href="http://www.editionas.net/sites/buch_lyrik54.html">http://www.editionas.net/sites/buch_lyrik54.html</a><br>gefördert durch das Bundeskanzleramt                      |                                                                   |
| 13 | (ohne titel)                                                                 | 2015      | 66m | Text: Gina Mattiello<br>eine Übersreibung nach Roland Barthes „Tagebuch der Trauer“<br>Ort der UA: Hofer Filmtage; Folgeaufführung: Diagonale Graz                           | Spielfilm<br>Farbe, HD, Deutsch, engl. UT                         |
| 12 | <i>bher[ə]</i> - es gab das am kalten Boden liegen<br>mit Vögeln im Geäst... | 2014      | 3m  | Text: Maria Seisenbacher<br>Komposition: Marwan Abado, Gina Mattiello<br>Oud: Marwan Abado<br>Ort der UA: Vienna Altstadt Hotels<br>gefördert von der MA7 / Musik            | Lyrik, Lied<br>Oud und Stimme                                     |
| 11 | Ungeduld                                                                     | 2014-2015 | 60m | Libretto: Gina Mattiello<br>Komposition: Leo Hofmann, Lukas Huber, Jannik Giger<br>Ort der UA: Gare du Nord Basel<br>gefördert von der MA 7 / Musik                          | Musiktheater<br>für 2 Stimmen und Live-Elektronik                 |
| 10 | Strategy in unexpected situations                                            | 2013      | 10m | Text: Gina Mattiello, Elfriede Jelinek<br>Komposition: Gina Mattiello<br>Akkordeon, Zuspilung: Jonas Kocher. Elektronik: Gaudenz Badrutt<br>Ort der UA: Mediensaal Burg Biel | Komposition<br>für Stimme, Akkordeon und Elektronik               |
| 9  | d' yeux percés 1                                                             | 2013      | 10m | Text und Komposition: Gina Mattiello<br>Akkordeon: Jonas Kocher<br>Ort der UA: Großer Konzertsaal Bern                                                                       | Lyrik                                                             |
| 8  | _fosziliation                                                                | 2008      | 39m | Text: Gina Mattiello<br>Komposition: Marianna Tscharwiani<br>Ort der UA: KosmosTheater                                                                                       | Komposition<br>für Klavier, Oboe, Schlagzeug, Stimme<br>und Video |
| 7  | Insekta                                                                      | 2007      | 4m  | Text: Gina Mattiello<br>Komposition: Marianna Tscharkwiani<br>Ort der UA: KosmosTheater im Rahmen des e-may Festivals                                                        | Komposition<br>für Stimme, Klavier, Oboe und<br>Schlagzeug        |
| 6  | David versus Goliath                                                         | 2007      | 4m  | Text: Gina Mattiello<br>Komposition: Marianna Tscharkwiani<br>Ort der UA: KosmosTheater im Rahmen des e-may Festivals                                                        | Komposition<br>für E-Gitarre und Stimme                           |

## WERKLISTE

|   |                                             |      |          |                                                                                                                       |                                                     |
|---|---------------------------------------------|------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 5 | Asphixia                                    | 2007 | 3m       | Text: Gina Mattiello<br>Komposition: Marianna Tscharkwiani<br>Ort der UA: KosmosTheater im Rahmen des e-may Festivals | Komposition<br>für E-Gitarre und Stimme             |
| 4 | in memoriam Anna Politkowskaja              | 2007 | 45m      | Text/Konzeption: Gina Mattiello<br>Komposition: Marianna Tscharkwiani<br>Ort der UA: KosmosTheater                    | Komposition<br>für E-Gitarre, Stimme und Elektronik |
| 3 | fuzzed fiction - Musiktheater               | 2006 | 45m      | Text: Gina Mattiello & JSX<br>Komposition: Jorge Sánchez-Chiong<br>Ort der UA: Wien Modern / Dschungel Wien           | Komposition<br>für Stimme, Video und Kammerensem    |
| 2 | If all my friends are dead (fuzzed fiction) | 2006 | 4m       | Text: Gina Mattiello<br>Komposition: Marianna Tscharkwiani<br>Ort der UA: Wien Modern / Dschungel Wien                | Komposition<br>für E-Gitarre und Stimme             |
| 1 | „ggg..“<br>Musik mit Jorge Sánchez-Chiong   | 2005 | variabel | Text, Stimmperformance, E-Gitarre: Gina Mattiello<br>Turntables: JSX<br>Ort der UA: KosmosTheater                     | Komposition<br>für Stimme, E-Gitarre und turntables |

## FÖRDERUNGEN &amp; AUSZEICHNUNGEN

|      |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026 | Projektstipendium des BMWKMÖS                                                                                                                         | für Topographie des Schweigens                                                                                                                                      |
| 2024 | Ernst Binder-Stipendium                                                                                                                               | Anerkennung der künstlerischen Arbeit verliehen von Schauspielhaus Graz, der Stadt Graz                                                                             |
| 2023 | Jahresstipendium für Literatur der MA7                                                                                                                | für Caput Mortuum, Roman                                                                                                                                            |
| 2023 | Artist in residence – casa litterarum – Paliano, Italien<br>Österreichische Gesellschaft für Literatur, bmkoes                                        | für Male oscuro (Libretto, Komposition: Hanes Kerschbaumer, Caroline Profanter)<br>Caput Mortuum, Roman                                                             |
| 2021 | Arbeitsstipendium des bmkoes                                                                                                                          | für „Erstarrung“                                                                                                                                                    |
| 2020 | Arbeitsstipendium des bmkoes                                                                                                                          | für „Im Bett des Imaginariums“, Prosa                                                                                                                               |
| 2019 | Artist in residence – Paliano, Italien<br>Reise- und Aufenthaltsstipendium der österreichischen Gesellschaft für Literatur und des Bundeskanzleramtes | für das Live-Hörspiel „Aufzeichnungen einer Blinden“                                                                                                                |
| 2018 | Arbeitsstipendium des Bundeskanzleramtes                                                                                                              | für das Libretto zur gleichnamigen Oper „GAIA“<br>Siegerprojekt von „OPER.A 20.21 FRINGE“ der Stiftung Haydn von Bozen und Trient<br>Komponist: Hannes Kerschbaumer |
| 2016 | Kompositionsförderung der Stadt Wien – MA7 / Abteilung Musik                                                                                          | für das Libretto „RING Modulationen“ und „mundtot“ (membra disiecta)<br>Komponist: Reinhold Schinwald                                                               |

## WERKLISTE

|           |                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014      | Kompositionsförderung der Stadt Wien – MA 7 / Abteilung Musik                         | für das Libretto „ungeduld“<br>basierend auf „Ungeduld“ von Stefan Zweig und Jean Amerys „Hand an sich legen. Diskurs über den Freitod“<br>Komponist: Leo Hofmann und Lukas Huber |
| 2011-2013 | Fortbildungsstipendium des Bundeskanzleramtes<br>Fortbildungsstipendium des SKE Fonds | für das Studium Théâtre Musical – Composition and Theory und Literarisches Schreiben                                                                                              |

## WERKLISTE

## VERÖFFENTLICHUNGEN und REZENSIONEN in Literaturzeitschriften

|             |                                     |                                                                               |
|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 2024/25     | Auszug aus <i>caput mortuum</i>     | Literarisches Österreich: Jahrbuch des Österr. Schriftsteller: innenverbandes |
| 2023        | Edition art & science               | Jahrbuch der Lyrik“ der ag literatur                                          |
| 2023        | edition art & science               | 18. literart                                                                  |
| 2020        | edition art & science               | Internet                                                                      |
| 2015 I 2018 | litera[r]t und keine ! Delikatessen | Heft 12 I 2015 und Heft 16 I 2018 und keine ! Delikatessen # 21               |