

## WERKLISTE

Nr	Titel	Jahr	Dauer/Umfang	Beschreibung	Genre/Besetzung
20	Aufzeichnungen einer Blinden	2019	1h10m	Text: Gina Mattiello gefördert durch ein Aufenthalts- und Reisestipendium der österreichischen Gesellschaft für Literatur und des Bundeskanzleramtes	Live-Hörspiel für 2 Stimmen, Cello, Schlagwerk und Live-Elektronik
19	Die Zauberflöte für Kinder und Erwachsene	2019	1h10m	Spielfassung: Gina Mattiello nach dem Libretto von Emanuel Schikaneder Aufführung 2019: Minoritensaal, Seiersberg Aufführung 2020: Musikverein Graz und Leibnitz	Oper mit 27 SängerInnen des Johann-Joseph-Fux Konservatoriums und einem Kammerensemble
18	GAIA – a dystopian vision	2017-2018	1h30m	Libretto: Gina Mattiello Komposition: Hannes Kerschbaumer UA 2018 Teatro Comunale, Stadttheater Bozen Haydnorchester von Bozen und Trient Siegerprojekt von OPER.A 20.21 FRINGE	Oper
17	Mirada antigua Kammeroper nach Federico Garcia Lorca	2017-2018	20m	Libretto: Javier Quislant, Gina Mattiello Komposition: Javier Quislant UA 2018 Opernhaus Graz, Studiobühne	Kammeroper
16	Ungeduld	2017	40m	Text: Gina Mattiello Komposition: Leo Hofmann, Lukas Huber	Hörspiel 2 Stimmen und Live-Elektronik
15	membra disiecta	2016	7m	Text: Gina Mattiello Komposition: Reinhold Schinwald Ort der UA: Unerhörte Musik Berlin gefördert von der MA 7 / Musik	Komposition für Stimme, Kontrabassklarinette und Live-Elektronik
14	Zikadengesänge	2015	94 Seiten	Lyrik der Gegenwart 54 Edition art & science, Erstveröffentlichung 12 2015 <a href="http://www.editionas.net/sites/buch_lyrik54.html">http://www.editionas.net/sites/buch_lyrik54.html</a> gefördert durch das Bundeskanzleramt	Lyrik
13	(ohne titel)	2015	66m	Text: Gina Mattiello eine Überschreibung nach Roland Barthes „Tagebuch der Trauer“ Ort der UA: Hofer Filmtage; Folgeaufführung: Diagonale Graz	Spielfilm Farbe, HD, Deutsch, engl. UT

GINA MATTIELLO | Autorin, Vokalistin, Schauspielerin

12	<i>bher[ð]</i> - es gab das am kalten Boden liegen mit Vögeln im Geäst...	2014	3m	Text: Maria Seisenbacher Komposition: Marwan Abado, Gina Mattiello Oud: Marwan Abado Ort der UA: Vienna Altstadt Hotels gefördert von der MA7 / Musik	Lyrik, Lied Oud und Stimme
11	Ungeduld	2014-2015	60m	Libretto: Gina Mattiello Komposition: Leo Hofmann, Lukas Huber, Jannik Giger Ort der UA: Gare du Nord Basel gefördert von der MA 7 / Musik	Musiktheater für 2 Stimmen und Live-Elektronik
10	Strategy in unexpected situations	2013	10m	Text: Gina Mattiello, Elfriede Jelinek Komposition: Gina Mattiello Akkordeon, Zuspelung: Jonas Kocher. Elektronik: Gaudenz Badrutt Ort der UA: Mediensaal Burg Biel	Komposition für Stimme, Akkordeon und Elektronik
9	d' yeux percés 1	2013	10m	Text und Komposition: Gina Mattiello Akkordeon: Jonas Kocher Ort der UA: Großer Konzertsaal Bern	Lyrik
8	_fosziliation	2008	39m	Text: Gina Mattiello Komposition: Marianna Tscharkwiani Ort der UA: KosmosTheater	Komposition für Klavier, Oboe, Schlagzeug, Stimme und Video
7	Insekta	2007	4m	Text: Gina Mattiello Komposition: Marianna Tscharkwiani Ort der UA: KosmosTheater im Rahmen des e-may Festivals	Komposition für Stimme, Klavier, Oboe und Schlagzeug
6	David versus Goliath	2007	4m	Text: Gina Mattiello Komposition: Marianna Tscharkwiani Ort der UA: KosmosTheater im Rahmen des e-may Festivals	Komposition für E-Gitarre und Stimme
5	Asphixia	2007	3m	Text: Gina Mattiello Komposition: Marianna Tscharkwiani Ort der UA: KosmosTheater im Rahmen des e-may Festivals	Komposition für E-Gitarre und Stimme
4	in memoriam Anna Politkowskaja	2007	45m	Text/Konzeption: Gina Mattiello Komposition: Marianna Tscharkwiani Ort der UA: KosmosTheater	Komposition für E-Gitarre, Stimme und Elektronik

3	fuzzed fiction - Musiktheater	2006	45m	Text: Gina Mattiello & JSX Komposition: Jorge Sánchez-Chiong Ort der UA: Wien Modern / Dschungel Wien	Komposition für Stimme, Video und Kammerensem
2	If all my friends are dead (fuzzed fiction)	2006	4m	Text: Gina Mattiello Komposition: Marianna Tscharkwiani Ort der UA: Wien Modern / Dschungel Wien	Komposition für E-Gitarre und Stimme
1	„ggg..“ Musik mit Jorge Sánchez-Chiong	2005	variabel	Text, Stimmperformance, E-Gitarre: Gina Mattiello Turntables: JSX Ort der UA: KosmosTheater	Komposition für Stimme, E-Gitarre und turntables

## FÖRDERUNGEN &amp; AUSZEICHNUNGEN

2019	Artist in residence – Paliano I Italien Reise- und Aufenthaltsstipendium der österreichischen Gesellschaft für Literatur und des Bundeskanzleramtes	für das Live-Hörspiel „Aufzeichnungen einer Blinden“
2018	Arbeitsstipendium des Bundeskanzleramtes	für das Libretto zur gleichnamigen Oper „GAIA“ Siegerprojekt von „OPER.A 20.21 FRINGE“ der Stiftung Haydn von Bozen und Trient Komponist: Hannes Kerschbaumer
2016	Kompositionsförderung der Stadt Wien – MA7 / Abteilung Musik	für das Libretto „RING Modulationen“ und „membra disiecta“ Komponist: Reinhold Schinwald
2014	Kompositionsförderung der Stadt Wien – MA 7 / Abteilung Musik	für das Libretto „ungeduld“ basierend auf „Ungeduld“ von Stefan Zweig und Jean Amerys „Hand an sich legen. Diskurs über den Freitod“ Komponist: Leo Hofmann und Lukas Huber
2011-2013	Fortbildungsstipendium des Bundeskanzleramtes	für das Studium Théâtre Musical – Composition and Theory
2011-2013	Fortbildungsstipendium des SKE Fonds	für das Studium Théâtre Musical – Composition and Theory

## VERÖFFENTLICHUNGEN und REZENSIONEN in Literaturzeitschriften

2015   2018	litera[r]t und keine ! delikatesse	Heft 12   2015 und Heft 16   2018 und keine ! delikatessen # 21
-------------	------------------------------------	---