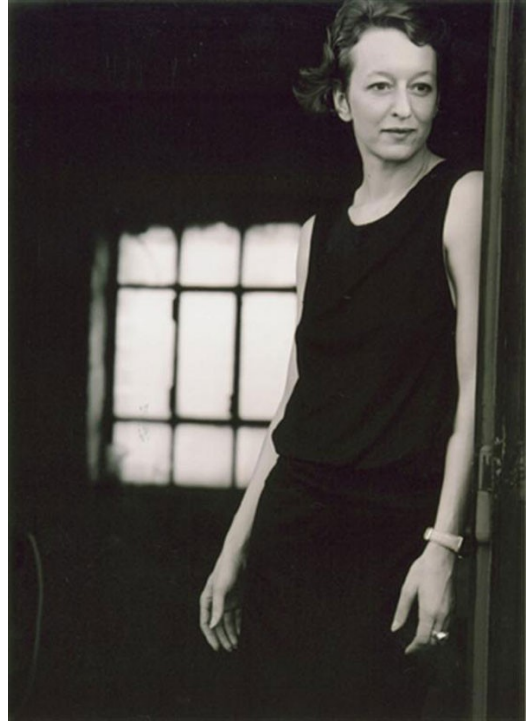


GINA MATTIELLO (MA)
Schauspielerin, Stimmperformerin,
Autorin, Kuratorin

www.ginamattiello.com

www.burolunaire.com



AUSBILDUNG

- [Universitätsstudien] Masterstudium an der Hochschule der Künste Bern / Musiktheater
Composition and Theory - Théâtre Musical und literarisches Schreiben
Abschluss mit Auszeichnung
Hochschuldidaktische Ausbildung an der Karl-Franzens Universität Graz

Bachelorstudium in Wien, Universität Wien f. Übersetzer u. Dolmetscher
Studienrichtung: Englisch, Spanisch
- [Schauspielausbildung] Sandford Meisner Technik (bei Tunja Todd)
Method Acting (bei Doris Hicks, Mitglied des Actors Studio)
- [Stimmausbildung] Maria Müller-Lussnigg
Marianne Schuppe Atem-Tonus-Ton Ausbildung
Franziska Baumann (Hochschule der Künste Bern)
Stimmarbeit nach Prof. Kristin Linklater
- [Stimm-Weiterbildung] Institute for Living Voice, Belgien. Meisterkurse bei David Moss, Meredith Monk,
Nicholas Isherwood, Viviane De Muynck, Lydia Lunch, Phil Minton, Tore Denis
- [Neue Musik] bei den Komponisten Marianna Tscharkwiani, Daniel de la Cuesta, Adrián Artacho
- [Auslandsaufenthalte] Sprachstudien

1990-1991 Princeton New Jersey & New York, USA
1993 Salamanca, Spanien
Sommer 1995 Universidad Complutense Madrid, Spanien
- [Sprachkenntnisse] Deutsch, Englisch, Spanisch (fließend)
Französisch, Italienisch (Grundkenntnisse)

FÖRDERUNGEN

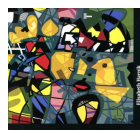
- 2016 Kompositionsförderung für das Libretto reinGOLD der Stadt Wien MA7
2014 Kompositionsförderung für das Libretto UNGEDULD der Stadt Wien MA7
2011-2013 Stipendium des bm:ukk – Universidad Complutense Madrid, Spanien
Stipendium des bm:ukk und SKE für das Studium Théâtre Musical
ANSTELLUNG seit 2017 Sprecherziehung am Johann-Joseph-Fux-Konservatorium Graz

SCHAUSPIEL & MUSIKTHEATER (Auswahl)

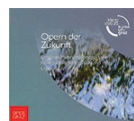
- 2019 ›**Aufzeichnungen einer Blinden**‹ für 2 Stimmen, Schlagwerk und Violoncello
(Text: Gina Mattiello (Kompositionen ua Reinhold Schinwald, Germán Toro-Perez,
Peter Abilinger) [**Schauspielhaus Graz**]
- ›**Die Zauberflöte für Kinder**‹ für 13 SängerInnen und Kammerensemble des
Johann-Joseph-Fux Konservatoriums. Spielfassung, Konzeption, Inszenierung:
Gina Mattiello [**Minoritensaal Graz, VS Jägergrund, Kuss Halle Seiersberg**]
- 2018 ›**GAIA**‹ Siegerprojekt von „OPER.A 20.21 FRINGE“ der Stiftung Haydn von
Bozen und Trient mit dem Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dirigat:
Leonhard Garms. Komposition: Hannes Kerschbaumer. Libretto und Schauspiel:
Gina Mattiello [**teatro comunale di Bolzano, UA**]
- 2017 Schauspielerin bei den „Opern der Zukunft“ von Javier Quisilants „Mirada antigua“
[**OPER GRAZ** Studiobühne, Koproduktion der Oper Graz mit der Universität für
Musik und Darstellende Kunst Graz]
- 2016 ›**Land ohne Worte**‹ Dea Loher Regie: Ernst M. Binder [dramagraz, Kunstraum
Sellemond, 21erHaus, Künstlerhaus 1050]
- 2015 ›UNGEDULD‹ Musiktheater nach Stefan Zweigs Roman Ungeduld des Herzens
für 2 Stimmen und Live-Elektronik
Libretto und Schauspiel: Gina Mattiello. Komposition: u.a. Leo Hofmann [**Gare du
Nord Basel**, Schlossmediale Werdenberg, UA]
- 2014 ›OPERN DER ZUKUNFT‹ 2 Hauptrollen in den Kurzopern: HYSTÈRA von Zesses
Seglias. K. Frammenti dell'attesa von Lorenzo Romano
Musikalische Leitung: Beat Furrer. Inszenierung: Ernst M. Binder. Einstudierung u
Dirigat: Leonhard Garms. [**OPER GRAZ** Studiobühne, Koproduktion der Oper
Graz mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz]
- ›feminin/masculin‹ für Sopranistin, Bariton, Schauspieler und StimmperformerIn.
Komposition: Periklis Liakakis [**Theatertage Weissenbach**, Literaturhaus Graz]
- 2013 ›KEIN LICHT‹ von Elfriede Jelinek. Sprechoper für Ensemble. Komposition: Jonas
Kocher. Inszenierung: Ernst M. Binder
Musikalische Konzeption und Schauspiel: Gina Mattiello
[**Musikfestival Bern, KosmosTheater Wien, Dom im Berg Graz**]
- 2012 ›**Die Tür ist die Tür**‹ Musiktheater von Hassan Taha, mit Ensemble HKB Bern
[UA, Theater Stok Zürich]
- ›**Der Schleier**‹ Musiktheater von Wael Sami, Ensemble HKB Bern
[UA Dampfzentrale Bern]
- ›**ALICE**‹ eine Kammeroper für **2 Stimmperformer**, Komposition: Periklis Liakakis;
Inszenierung: Ernst M. Binder. [UA, **Festival der Uraufführungen**]
- ›**EUOPERAS**‹ von **JOHN CAGE** für **Opernsänger, Ensemble und
SchauspielerInnen** [im Rahmen des **Festivals** ›Das Theater und die Muhsiiik‹,
Produktion der **HKB Bern**]

- 2011 ›fremd körper‹ **Kammeroper** von Reinhold Schinwald. Regie: Ernst Marianne Binder [UA, ARGE Salzburg; Klang21]
- ›wir schlafen nicht‹ als **Spielserie**. Regie: Tanja Witzmann [ÖEA; dramagraz – Theater für Gegenwartsliteratur]
- 2010 ›Schneewittchenpsychose‹ als **Spielserie**. Regie: Tanja Witzmann [UA der kompletten Fassung, Dschungel Theaterhaus für Junges Publikum]
- ›Uder milkwood‹ als **Spielserie**. Regie: Jan Jedenak [Sprachinstallation für Stimmen und Objekte; eine Produktion von Dekoltas Handwerk]
- 2009 Performance in Zusammenarbeit mit Jorge & Lucy Orta,
[Im Rahmen der **Vienna Art Fair**]
›Schneewittchenpsychose‹ Regie: Donald Padel [Ragnarhof]
›Peepshuh‹ Regie: Claudia Bühlmann [TAG - Theater an der Gumpendorferstrasse]
Finalistinnen des Newcomer-Theaterwettbewerbs mit ›Schneewittchenpsychose‹
Regie: Alexander Matthias Kosnopfl [UA, Theater in der Drachengasse]
- 2008 ›Fosziliation‹ Komposition: Marianna Tscharkwiani
[**Kosmostheater** / e_may Festival für Neue und elektronische Musik]
- 2006 ›Fuzzed Fiction‹ [Musik-und Medientheater / **Dschungel Wien Modern**]
- 2003 Jani Christou Environment [**Wien Modern Festival**, m_Productions]
- 2001-2002 Performerin (Bewegung & Stimme) bei der Tanz-Theaterkompagnie Carpa
Regie: Miguel Ángel Gaspar
Improvisationsprojekte [**dietheater Konzerthaus**]
- 2000-2001 ›Was Soll das Theater‹ [**Stadtheater Wien**]
›Re Usura‹ [**Stadtheater Wien**]
›Schwarzes Quadrat Auf Weißem Grund‹ Malewitsch, Beckett, Mishima
Environment [CoExAb]
›Denn Der Sand Der Zahl Entgeht‹ [**Stadtheater Wien**]
- 1999 ›One More Kiss Dear‹ [Inuit Productions]

CD Veröffentlichungen



CD ›Elisabeth Harnik, Solo for Gertrude ›
05-10 Solo für Gertrude | für Stimme solo | 12:13
Stimme : Gina Mattiello [ORF Edition Zeitton]



CD ›OPERN DER ZUKUNFT‹ ›Mirada antigua‹ von Javier Quislant
Inszenierung:: Christoph Zauner
[**OPER GRAZ in** Koproduktion mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz]



CD ›3 elektronische Opern‹ von Periklis Liakakis.
Inszenierung: Ernst M. Binder.
[dramagraz, Kunstraum Sellemond, 21er Haus]



CD ›OPERN DER ZUKUNFT‹ ›HYSTÈRA‹ von Zesses Seglias. K. ›Frammenti dell `attessa‹ von Lorenzo Romano
Musikalische Leitung: Beat Furrer.
Inszenierung: Ernst M. Binder.
[**OPER GRAZ in** Koproduktion mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz]

2017-laufend Zahlreiche Konzerte mit büro lunaire (www.burolunaire.com)

- 2016 ›mwd meets mumok‹ apallisches Syndrom für Stimme und 2 Bassklarinetten.
Komposition: Christoph Herndler [**mumok**]
- ›mnemosyne II‹ Kompositionen für Stimme, Flöte und 2 Bassklarinetten von
Christoph Herndler, Reinhold Schinwald und Zesses Seglias.
[**IGNM Bern** Alpines Museum, Museum Essl, Kunstraum Sellemond]
- ›in quell'aria‹ Kompositionen für Stimme solo von Charlotte Seither; für Stimme,
Kontrabassklarinette und Flöte von Reinhold Schinwald (UA)
[**Unerhörte Musik Berlin**, Kooperation mit Österr. Kulturforum Berlin]
- ›mnemosyne I‹ Kompositionen für Stimme und Flöte von Christoph Herndler,
Reinhold Schinwald und Beat Furrer, Elisabeth Harnik für
Gebärdensprachperformerin, Stimme, Flöte und Vibraphon (UA)
[**IGNM Steiermark, Tage der Neuen Musik**, Großer Minoriten Saal]
- ›solo for Gertrude‹ Kompositionen für Stimme solo von Elisabeth Harnik
[**IGNM Steiermark, Tage der Neuen Musik**, Großer Minoriten Saal]
- ›rose is a rose‹ England Tournee: **Gina Mattiello** (Stimme), **Alison Blunt**
(Violine), **Elisabeth Harnik** (Klavier), **Heidi M. Richter** (Live-Cooking)
- 2015 ›Kunst & Musik‹ Kompositionen für Stimme, Flöte und 2 Bassklarinetten von
Christoph Herndler (UA), Reinhold Schinwald und Zesses Seglias (UA).
[**Kunstraum Sellemond**, Wien]
- Gedenk-Matinee zu Ehren von Lienhard Dinkhauser Komposition: Christoph
Herndler - apallisches Syndrom (2015) für Stimme & 2 Bassklarinetten
[**Landesgalerie Linz**]
- ›SITZEN UND SAGEN WAS ICH HÖRE‹ Sprechperformance
Komposition: Peter Ablinger, [Musikfestival, **Dampfzentrale Bern**]
- ›Jonkipek‹ Komposition für Stimme und Streichquartett
Komposition: Wolfgang Seierl [**Kulturforum Berlin, Alte Schmiede Wien,**
KomponistInnenforum Mittersill]
- ›EINATMEN.AUSATMEN‹ Komposition für Stimme solo von Charlotte Seither
Komposition für Stimme und Ensemble von Gert Noack veranstaltet von der IGNM
Steiermark [**ImCubus, Minoriten Graz**]
- 2014 ›auf tönernen Füßen‹ Anlässlich des 90. Geburtstags von Friederike Mayröcker.
Komposition für Stimme und Flöte. Komposition: Beat Furrer
[**Akademie der bildenden Künste Wien**]
- ›bher[ð] ...‹ Lyrik: Maria Seisenbacher, \\
Bewegungsperformanz: Tanja Witzmann, \\
Musikalische Konzeption, Stimme: Gina Mattiello \\
Oud, Stimme: Marwan Abado [**Vienna Altstadt Hotels**]
- ›INTERNATIONALES SYMPOSIUM - STILLE ALS MUSIK‹
Komposition von Daniel de la Cuesta, [**Hochschule für Musik BASEL**]
- ›solo for voice - quasi un monologo circolare‹ im Rahmen des 6. Kongresses über
klassischen Gesang, [**S. Vallado del Centro Cultural Olimpo**, Mérida, Mexiko]
- 2013 ›in/visibile‹ für Stimme, Violine, Orgelpfeifen und Elektronik. Komposition: Peter
Jakober (Text: Wolfgang Hofer)
[**Theaterhaus Musik der Jahrhunderte. Festival Sommer in Stuttgart**]
- ›m n e m o s y n e‹ Kompositionen für Flöte und Stimme von Beat Furrer,
Christoph Herndler, Reinhold Schinwald und für Stimme solo von Elisabeth
Harnik. [**WIEN MODERN, ONO Bern, Basel – Unternehmen Mitte**]

- ›Tanzstunde‹ Spielleitung für das Symposium
[WIEN MODERN, Konzerthaus Schönberg-Saal]
- ›Jonkipek‹ Komposition für Stimme und Streichquartett. Komposition: Wolfgang Seierl [**Porgy & Bess**]
- ›auf tönernen Füßen‹ im Rahmen von Wort und Wange. Komposition für Stimme und Flöte. Komposition: Beat Furrer [**ImCubus, Minoriten Graz**]
- 2012 ›hm/mh‹ für Horn, Posaune, Basstuba und **Stimme** von **Christoph Herndler** (Text: Franz Dodel) Rubble Master HMH GmbH, Montagehalle [UA, **Festival für die Beweglichkeit**, Tage der Poesie]
- ›abgeschritten, der Kreis‹ für 2 Frauenstimmen und Ensemble von Christoph Herndler (Text: Christian Steinbacher) [**RKH, Großer Sendesaal Wien**]
- e_may Festival neuer und elektronischer Musik**
- ›I am out of breath all for you‹ für Stimme, eine Zirkusartistin/hula hooper, Tamtam, Akkordeon, Live Elektronik mit Messingfolie, Objet trouvé und Video (UA Neue Fassung, Auftragswerk e_may). Komposition: Tamara FriebeL.Gina Mattiello (Stimme), Ensemble PHACE [UA **WIEN MODERN**, Palais Kabelwerk]
- ›I CHT III‹ für Stimme und Elektronik. Komposition: Bernhard Lang. Text: Christian Loidl. [**Echoraum Wien**]
- ›Der kühnere Entschluss‹ für Sprechstimme, Oboe da Caccia, Elektronik. Komposition: Pia Palme [**Interpenetration Festival Graz**]
- ›STORIA SVELATA‹, ›Solo for Gertrude‹ Fünf Kompositionen für Stimme Solo von **Elisabeth Harnik** nach Texten von Gertrude Stein [Komponistinnen zwischen den Zeiten - e_may inszeniert neue und barocke Musik zum Jahreswechsel, **off Theater**]
- ›les yeux percés oder voir/voix‹ Stimm-Kompositionen von Gina Mattiello nach Texten von Elfriede Jelinek [**Großer Konzertsaal, HB Bern**]
- ›Stille hält inne...‹ Konzeption, Dramaturgie, Performance. In Zusammen-arbeit mit dem Komponisten Wolfgang Seierl. [**BORG Mittersill**]
- 2011 ›I CHT II‹ Komposition: Bernhard Lang für Stimme, E-Bass, Schlagzeug, elektronisches Set-Up [**Hörfest Graz**]
- ›Wor(l)ds 2‹ mit Marwan Abado & Miki Liebermann [**Theater Hamakom, Nestroyhof**]
- ›Weisses Rauschen‹ Komposition: Sophie Reyer, Streichquartett, 3 Sprecherinnen [UA, **Kosmostheater Wien**]
- ›HIER NICHT FORT‹ Komposition: Pia Palme für Sprechstimme, Mezzosopran, Englischhorn, Violine, Viola, Violoncello, Sprechmaschine [UA, **Kosmostheater Wien**]
- ›Der kühnere Entschluss‹ von **Pia Palme** für Sprechstimme, Oboe da Caccia, Elektronik [UA, **KLANGSPUREN SCHWAZ**]
- ›The hands that feed you‹ Performance [**Akademie der bildenden Künste Wien**]
- ›Kleemusik‹ Komposition: Helmut Oehing, Neue Fassung für Stimme, Schlagwerk, Elektronik UA, **Hochschule der Künste Bern**]
- ›visibile – quasi un monologo circolare‹
 Komposition: Peter Jakober (Text: Wolfgang Hofer)
 [UA, **IMAGO DEI in Weissenkirchen, Ruprechtskirche Wien**]

- ›récitations‹ für **Stimme Solo** von **George Aperghis**
[**Neuer Musik Pavillon, Wels**]
- ›récitations‹ für **Stimme Solo** von **George Aperghis** [**Ruprechtskirche Wien**]
- ›Solo for Gertrude‹ Fünf Kompositionen für **Stimme Solo** von **Elisabeth Harnik**
nach Texten von Gertrude Stein [UA, **e_may Festival**]
- 2010 ›Ortungen 2‹
Komposition: Pia Palme für Stimme, E-Bass, Bassrecorders, Electronics,
Schlagwerk; Texte Der Gugginger Künstler [UA, Freiland Halle Türitz im Rahmen
von **musik aktuell / Musikfabrik**]
- ›The Imagination Of Disaster 2, ICHT II‹ Kompositionen: Bernhard Lang & Jorge
Sánchez-Chiong [**Donauuniversität Krems** – Department for Contemporary
Music]
- ›Fantasia en echo: they also serve who only stand and wait‹ Komposition: Pia
Palme [**MUSA** – Museum auf Abruf]
- ›Exhibit Number 01‹ für Sprechmaschine, Sprecherin und Elektronik Komposition:
Pia Palme [UA, **Kulturfabrik Hainburg**]
- ›Paradise 2‹ **Wiener Festwochen**, [**Brut Konzerthaus**, Wien]
- ›Wor(l)ds 1‹ mit Marwan Abado & Miki Liebermann
[**Theater Hamakom**, Nestroyhof]
- 2009 ›Ortungen 1‹ Komposition: Pia Palme für Stimme, E-Bass, Bassrecorders,
Electronics, Schlagwerk; Texte der Gugginger Künstler [UA, **Art/Brut Center**
Gugging]
- ›The Imagination Of Disaster 2, ICHT II‹ Kompositionen: Bernhard Lang & Jorge
Sánchez-Chiong für Stimme, E-Bass, Turntables, Visuals ! [UA, **Art/Brut Center**
Gugging]
- ›fosziliation‹ Komposition: Marianna Tscharkwiani für Stimme, Klavier, Elektronik,
E-Gitarren Turntables, Schlagzeug, Oboe, Video [UA, **Kosmostheater**, e_may
Festival für neue und elektronische Musik]
- 2008
- ›Colours in the Mechanism of Concealment‹ Komposition: Pia Palme
2007 [UA, **Porgy & Bess**]
- ›Cuando hablabas te oia en stereo‹ [UA, Orf-Großer Sendesaal / **Steirischer**
2006 **Herbst**] Komposition: Jorge Sánchez-Chiong
- ›fantasia en echo: they also serve who only stand and wait‹ Komposition: Pia
Palme [UA, **Alte Schmiede**]
- ›The Imagination Of Disaster 1‹ [UA, **Künstlerhaus Wien**] Komposition: JSX
2005
- ›Trópico Tránsito‹ [UA, **Generator / Neuer Saal Konzerthaus Wien**] Komposition:
2004 Jorge Sánchez-Chiong aka JSX
- FILMSCHAUSPIELERIN ›Zwei Frauen‹ Hauptrolle, Spielfilm, Regie: Ludwig Wüst, Diagonale, Kino
- ›The Contest‹ Sprechrolle, Spielfilm, Regie: Michaela Schwendtner
- ›Ohne Titel‹ Hauptrolle, Spielfilm, Regie: Ludwig Wüst, Text: Gina Mattiello
[**Diagonale Filmfestival, Hofer Filmtage**]
- KURATORIN Co-Kuratorin des e_may Festivals für neue und elektronische Musik, das über 50
Uraufführungen von Komponistinnen initiierte und realisierte. (www.e-may.org)

Künstlerische Leiterin des Vereins büro lunaire gemeinsam mit dem Komponisten Reinhold Schinwald (www.burolunaire.com)
Produktion zahlreicher Projekte im Bereich zeitgenössische Musik und Musiktheater [u.a. KEIN LICHT, mnemosyne, Kunst&Musik, mnemosyne II]

AUTORIN

›Zikadengesänge‹ erschienen bei der edition art & science
Erstveröffentlichung 12 2015 ISBN 978-3-902157-52-9
›Ohne Titel‹ nach Roland Barthes ›Tagebuch der Trauer‹ [2015]
Libretto UNGEDULD [2015] Komposition: Leo Hofmann
Libretto mundtod [2016] Komposition: Reinhold Schinwald
Libretto reinGOLD [2017] Komposition: Reinhold Schinwald
Libretto GAIA [2017] Komposition: Hannes Kerschbaumer

PRESSESTIMMEN

November 2019, Kleine Zeitung Graz, UA „Aufzeichnungen einer Blinden: „Eine eindringliche Erfahrung, die verstärkt aufzeigt, wie stark das Sehen die menschlichen Sinne dominiert“

Februar 2018 GAIA, UA von Hannes Kerschbaumer Libretto: Gina Mattiello. Die plastisch schematischen Texte der Stimmperformerin Gina Mattiello mit Bezügen und Texten von Raoul Schrott sind: "Nichts Schöneres unter der Sonne als unter der Sonne zu sein". Die gesprochenen Phoneme mit der Musik sind außergewöhnlich. Resümée? Hingehen. Anschauen. Nachdenken.

2016 Zeitung Kurier, Dea Loher "Land ohne Worte. Monolog" - eine elektronische Oper
„..Performative Miniatur zwischen Monolog und Kunstinstallation. Starke Leistung von Gina Mattiello.“
Stark in ihrer Sprache ... mit radikaler Emotionalität. Ein starkes, emotionales Stück, das für den Betrachter viele Fragen aufwirft.“

2016: Krone: "Eindringlicher Minimalismus. Dramagraz zeigt eine von Periklis Liakakis musikalisierte Fassung, in der Ernst M. Binders Regie die starke Solistin Gina Mattiello mittels Blackbox schonungslos mit sich selbst konfrontiert.“

2015, Basler Zeitung, Ungeduld – ein einfühlsames Hörspiel vor einem unerbittlichen Bühnenbild
„..subtiles Zusammenspiel aus Sprache und Klängen. Mittels eines collagenartigen Librettos, dem Gina Mattiello Texte von Elisabeth von Samsonow und Jean Améry beigemischt hat, macht sie den Roman-Stoff gegenwartstauglich. Ein gelungen-unaufdringlicher Musiktheater-Abend.“

2014, Kurier über Opern der Zukunft – die ständige Suche nach Neuem
"Gina Mattiello spielt exzellent!"

2013, Nachtkritik.de über KEIN LICHT von Elfriede Jelinek
„Im Chor der Sprecherinnen hat die „Zweite Geige“, Gina Mattiello, oft das eigentlich erste Wort: Sie ist eine geeichte Stimmperformerin und wird als mitverantwortlich für die "musikalische Konzeption" genannt.“ Viel von der vokalen Brillanz mag also auf ihr Konto gehen.

2013, Kronen Zeitung über KEIN LICHT von Elfriede Jelinek
„Überzeugen aus der Sprache heraus: Eva Kessler, Gina Mattiello, Ninja Reichert. Grandios!

2013, Stuttgarter Tageszeitung, Das Du vollenden
„..witzige, hoch theatralische Ein-Personen-Dialoge in Georges Aperghis' Recitations interpretiert von Gina Mattiello“

2011, Kleine Zeitung zu Kathrin Röggla "wir schlafen nicht" öea bei dramagraz
„nachhaltig beeindruckende Produktion“ .. "viel Text, denn die indirekte Rede verlangt den Darstellerinnen (dazu Mann/Frau Doppelrollen) einiges ab..“

2011, Kronenzeitung zu Kathrin Röggla "wir schlafen nicht" öea bei dramagraz
„gina mattiello spielt gekonnt mit der überzeichnung, ohne ihre (beiden) charaktere ins skurrile oder realitätsfremde zu führen... vollgepfercht mit klugen beobachtungen, treffenden analysen und bissigen kommentaren ist dieser abend doch leichtfüßig und unterhaltsam..“

freistil, august, september 2011, Andreas Fellinger
„Mattiello unternimmt einen eindrucksvollen Vokalvortrag, indem sie Stücke von Elisabeth Harnik nach Texten von Gertrude Stein, die sie mit allen Wassern der Verwandlungskunst wäscht.“

Drehpunkt Kultur, August 2011 „Reinhold Schinwalds zwingende Arbeit zu einem erschütternden Stoff“

FALTER, Motter und Schaffer
„Wer denkt Körperbeherrschung war chinesischer Nationalzirkus, der hat das zweitägige Hörfest 2010 im Forum Stadtpark versäumt. Selbst für Zwischenapplaus war die Konzentration im Publikum zu groß. Oder war es die Ehrfurcht vor Ö1, das einige Performances live übertrug? Kapitulieren musste man mit Begeisterung vor Gina Mattiellos Darbietung. Die Frau ist eine verbale Marathonläuferin. Zwanzig Minuten sprach die Schauspielerin Traumprotokolle, von Dialekt, ins Englische und wieder ins Hochdeutsche wechselnd, die Bernhard Lang zu der Komposition ICHT II verdichtet hatte.“

2012, Andreas Fellinger, freistil
„Vorne am Mikro die wunderbar wandlungsfähige Vokalistin Gina Mattiello - live und mit Zuspelungen - Auszüge aus Franz Dodels "Nicht bei Trost" hinreißend verdeutlicht. So gesehen, die optimale bzw. eine von prinzipiell mehreren optimalen Interpretationen der Partitur von Christoph Herndler mit dem ortsspezifischen Titel "hm/mh".“