

**GINA MATTIELLO**  
REPertoire

URAUFFÜHRUNGEN

**Kurzopern**

- Romano, Lorenzo ›K. Frammenti dell'attesa‹ für Schauspielerin, Schauspieler, Sopran, Bariton und Ensemble (UA 2014)
- Seglias, Zesses ›Hystéra‹ für Schauspielerin, Sopranistin und Ensemble (UA 2014)
- Schinwald, Reinhold ›fremd körper‹ für 2 Schauspielerinnen, 4 Gesangssolistinnen und Ensemble (UA 2011)

**Sprechoper**

- Kocher, Jonas ›KEIN LICHT‹ von Elfriede Jelinek. Sprechoper für Schauspiel-Ensemble (UA 2013)

**Musiktheater**

- Taha, Hassan ›Die Tür ist die Tür‹ für Schauspielerin und Ensemble (UA 2012)
- Liakakis, Periklis ›feminin/masculin‹ für Schauspielensemble, Sopranistin, Bariton und Stimmperformerin. Libretto: Bodo Hell (UA 2014)
- ›ALICE‹ für 2 Stimmperformer, Violine, Akkordeon, Live-Elektronik (UA 2012)
- Hofmann, Leo & Huber, Lukas ›UNGEDULD‹ für 2 Stimmen und Live-Elektronik (UA 2015)  
Libretto/Stimme: Gina Mattiello
- Sami, Wael ›Der Schleier‹ für Schauspielerin und Ensemble (UA 2012)

**Stimme solo**

- de la Cuesta, Daniel ›Tiento V‹ für Stimme solo (UA 2013)
- Harnik, Elisabeth ›Solo for Gertrude‹ fünf Kompositionen für Stimme solo nach Texten von Gertrude Stein (UA 2011)

## Stimme solistisch mit Ensemble

- Friebel, Tamara ›I am out of breath all for you‹ für Stimme, Zirkusartistin, Tamtam, Akkordeon, Live Elektronik mit Messingfolie, Objet trouvé (UA 2012)
- Herndler, Christoph ›hm/mh‹ für Horn, Posaune, Basstuba und Stimme  
Text: Franz Dodel (UA 2012)
- Jakober, Peter ›in/visibile‹ für Stimme, Violine, Orgelpfeifen und Elektronik  
Text: Wolfgang Hofer (UA 2013)
- Sánchez-Chiong, Jorge ›trópico tránsito (UA 2004)  
  
Cuando hablabas te oia en stereo (UA 2006)
- Tscharkwiani, Marianna ›fosziliation‹ für Stimme, Klavier, Oboe, Elektronik, E-Gitarren  
Turntables, Schlagzeug, Video (UA 2008)
- Palme, Pia ›Ortungen 1‹ für Stimme, E-Bass, Bassrecorders, Electronics,  
Schlagwerk (UA 2009)  
  
›Ortungen 2‹ für Stimme, E-Bass, Bassrecorders, Electronics,  
Schlagwerk (UA 2009)  
  
›HIER NICHT FORT‹ für Sprechstimme, Mezzosopran,  
Englischhorn, Violine, Viola, Violoncello, Sprechmaschine (UA  
2011)  
  
›Der kühnere Entschluss‹ für Sprechstimme, Oboe da Caccia,  
Elektronik (UA 2011)
- Oehring, Helmut ›Kleemusik‹ für Stimme, Schlagwerk, Elektronik  
(UA 2011, neue Fassung)

## Kammermusik

- Lang, Bernhard ›ICHT II‹ für Stimme, Turntables, E-Bass  
Text: Christian Loidl (UA 2009)  
  
›ICHT III‹ für Stimme und Elektronik  
Text: Christian Loidl (UA 2012)

Herndler, Christoph	›hm/mh‹ für Bassflöte, Stimme und Tonband Text: Franz Dodel (UA 2013, neue Fassung)
Herndler, Christoph	›apallisches Syndrom‹ für Stimme und zwei Bassklarinetten Text: Angela Flam (UA 2015, neue Fassung)
Palme, Pia	›fantasia en echo: they also serve who only stand and wait‹ für Stimme, Bassflöte und Elektronik (UA 2006)
	Exhibit Number 01 für Sprechmaschine, Sprecherin, Bassflöte und Elektronik (UA 2010)
Reyer, Sophie	›Weisses Rauschen‹ für Streichquartett und 3 Sprecherinnen [UA 2010]
Sánchez-Chiong, Jorge	›The Imagination Of Disaster 2‹ für Stimme, Turntables, E-Bass (UA 2009)
Schinwald, Reinhold	›nIcHt‹ für Flöte und Stimme (UA 2013)
Zesses, Seglias	›lone(singless)ness‹ für Flöte und Stimme Text: e.cummings (UA 2015)

#### WEITERE WERKE IM REPERTOIRE

Furrer, Beat	auf tönernen füssen (2001) für Stimme und Flöte Text: Friederike Mayröcker
Seierl, Wolfgang	DIS EINS für Stimme und Streichquartett (2013) Text: Gert Jonke
Eisler, Hanns	›Wiegenlieder für Arbeitermütter‹ Text >> Berthold Brecht
Kurt Weill	Auswahl an Liedern
Manuel de Falla	aus ›siete canciones populares‹

#### Stimme solo

Aperghis, Georges	aus dem Zyklus ›recitacions‹ für Stimme solo
	aus ›Zig-Bang‹ für Stimme solo